

# el 3 de vuit .cat

EL PENEDÈS COM TU L'ENTENS

des de 1982

2.000

//// ALT I BAIX PENEDÈS | 2.000 números del 3d8

## El 3d8 en fa 2.000

// EFEMÈRIDE El setmanari comarcal de l'Alt i el Baix Penedès publica avui l'edició 2.000 des que va sortir al carrer per primer cop el dia de Sant Jordi de 1982



Ricard Vinyals



Anna Rafecas



Montse Carbonell



Judith Benages



Raimon Freixedas



Júlia Gamisans



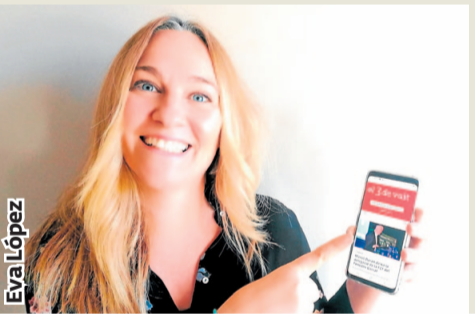
Emili Luque



Àngels Ventura



Tito Boada



Eva López



Nati Gosalbos



Xavi González

L'equip de periodistes, maquetadors, administratius, comercials i correctora que formen actualment la plantilla del 3d8 | 3d8

### 3d8

Vilafranca-El Vendrell

El **3d8** arriba aquest divendres a l'edició 2.000 des que va aparèixer per primera vegada a les comarques de l'Alt i el Baix Penedès per Sant Jordi de l'any 1982 (de manera que a l'abril farà 39 anys clavats). Durant tots aquest temps, el setmanari de referència a l'Alt i el Baix Penedès –però també més enllà d'aquestes comarques, com explica en una entrevista en aquestes pàgines monogràfiques el president de l'Associació Catalana de Premsa Comarcal (ACPC), Francesc Fàbregas– ha comptat amb la implicació més o menys dilatada de desenes de persones que han treballat professionalment a l'empresa Publicacions Penedès, SA, editora del mitjà, o bé hi han col·laborat de manera desinteressada i entusiasta. A tothom, moltes gràcies!

El fenomen de la premsa local i comarcal és únic a l'Estat, i l'any de l'aparició del **3d8**, el 1982, també es feia més necessària que mai –i, malauradament, això no ha deixat de tenir sentit del tot en ple segle XXI– una premsa escrita en català. El primer editorial del setmanari que teniu a les mans i que avui arriba a l'emblemàtica edició número 2.000 deixava ben clar l'esperit fundacional del Consell d'Administració format per Pere Montserrat Ferrer, Xavier Freixedas Domènech, Joan Raventós Pujaó i Ricard Rafecas Ruiz, que va substituir com a director el primer responsable, Emili Álvarez Moliné, i va ser al càrrec durant 32 anys. "Volem omplir un buit perquè volem col·laborar en la tasca de portar el català al carrer dia a dia, setmana a setmana, com tants i tants d'altres setmanaris i publicacions en català que, a poc a poc, fan del català una llengua normal, una llengua de comunicació",

tal com deia aquell editorial. 2.000 números i gairebé 39 anys després, el **3d8**, que va començar amb molt d'entusiasme, amateurisme i un muntatge artesanal –amb el sistema *letraset*, compaginant els titulars lletra a lletra–, és avui dia un mitjà de comunicació de referència i professionalitat des de fa anys, i amb uns equips tècnics impensables aleshores. Els primers anys, per exemple, el setmanari es feia amb màquines de fotocomposició, i els ordinadors no van ser habituals fins al 1991. Amb el temps, el **3d8** –que té dues portades diferenciades per a l'Alt i el Baix Penedès des del 9 de juny del 1995, amb un paper destacat en aquest sentit del suggeriment intensiu dels germans Josep i Fina Bargalló (al peu del canó del setmanari al Vendrell des del principi i durant molts anys)– també ha passat de ser únicament un mitjà escrit en paper a tenir una versió digital amb milers de visites diàries, i

també amb una forta i consolidada presència a les xarxes socials. Així, per exemple, els comptes digitals del **3d8** tenen més de 10.000 seguidors tant a la xarxa Twitter com a Instagram, i el setmanari també frega aquesta xifra Facebook. En aquestes pàgines especials dedicades a l'emblemàtica edició 2.000, el **3d8** ha anat a buscar diversos professionals que han format part del mitjà al llarg dels anys perquè escrivissin un article d'opinió sobre la seva vinculació amb el setmanari. També hi ha articles de Ricard Rafecas, la persona que l'ha dirigit durant més anys i que ha tingut més influència en el comandament d'aquest mitjà; de l'actual director, Ricard Vinyals; i de Joan Raventós Rafecas, exredactor del **3d8** i molt lligat al setmanari des dels seus inicis com a periodista (i que des de l'estiu passat és el corresponsal de Televisió de Catalunya a Brussel·les), un clar exemple dels periodistes

que arriben als grans mitjans de comunicació d'abast generalista i nacional a partir d'una formació bàsica en la premsa local i comarcal. Aquestes pàgines inclouen, a més, l'esmentada entrevista al president de l'ACPC, un reportatge sobre la importància de la premsa local i comarcal, de la qual el **3d8** és un clar exemple, i una selecció d'algunes portades del setmanari a partir d'edicions amb números emblemàtics. Així, s'hi reproduïxen les portades de les edicions números 1, 50, 100, 500, 1.000 i 1.500. La portada 2.000 és la que obre aquesta edició, a la qual el **3d8** arriba gràcies a la feina de treballadors i col·laboradors i, sobretot, gràcies a la fidelitat de milers de lectors i lectores, subscriptors i subscriptores i anunciant al llarg d'aquests prop de 39 anys. Com apunta Ricard Rafecas al seu article, 2.000 gràcies a tothom!